**4.06 гр.14а Литература**

**Здравствуйте! По расписанию – два часа литературы. Темы уроков: Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Поехали! Внимательно читаем, отвечаем на поставленные вопросы**

**История создания поэмы и ее композиция.** Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о ее композиции. Поэт называет странников «временнообязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам.

Под главой «Помещик» имеется поставленная автором дата — 1865 год, которая свидетельствует, что до этого поэт работал над ее первой частью.

Даты написания других глав: «Последыш», 1872 год; «Крестьянка», 1873 год; «Пир на весь мир», 1877 год.

Некрасов писал «Пир на весь мир», уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

Литературный критик В. В. Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» еще в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершенной, замысел поэта непроясненным; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно».

Именно В. В. Гиппиус нашел в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней «по календарю»: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнезда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж нераннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась»; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос». В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут с сеном на базар. Наконец, в «Крестьянке» — жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществленная Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург искать доступа «к вельможному боярину, министру государеву».

**Композиция** произведения строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных частей и глав, связанных мотивом дороги.

**Художественное пространство.**

Где происходит действие? Вся Русь. Обратите внимание на названия губерний, уездов, волостей, деревень. О чем они говорят?

Названия населенных пунктов, из которых шествуют путники: Терпигореап, Пустопорожней, Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова, Неурожайки.

**Вопросы и задания для обсуждения "Пролога":**

В чем суть спора между мужиками? Как они пытаются его разрешить?

Какую клятву дают они в конце "Пролога"?

"*В домишки не ворочаться... покуда не доведают... кому живется счастливо, вольготно на Руси?* "). Мужики решают, что пока не выяснят, кому живется "весело, вольготно на Руси", не возвращаться домой.

Какие фольклорные мотивы появляются в "Прологе"?

***Фантастические элементы русских сказок****: птичка-пеночка, которая просит отпустить птенчика, а взамен рассказывает, как найти скатерть-самобранку; скатерть-самобранка.*

***число семь****:*7 мужиков.

*Народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др* .

Формула поисков счастливого.

***1.Помещик***

***2.Чиновник***

***3.Священник (поп)***

***4.Купец***

***5.Вельможа***

***6.Министр***

***7.Царь***

Как вы думаете, что знаменует эта формула? Композиционный замысел или уровень народного самосознания?

Уровень народного самосознания, т.е. его ограниченность – мужики понимают счастье примитивно, сводя его к сытой жизни и богатству.

**Вопросы и задания для обсуждения главы "Поп"**

Заполните сводную таблицу.

**1.**Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? Подтвердите текстом.

2. В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами?

3. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?

4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?

5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?

6 .Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? | Леса, луга поёмные, Ручьи и реки русские Весною хороши!  Деревни наши бедные, а в них крестьяне хворые.. | Глава «Поп» начинается с пейзажа, образ Руси постоянно сопровождает мужиков. |
| В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами? | Покой, богатство, честь | Священник не согласен с крестьянами. Он отрицает данную формулу счастья |
| Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это? | Ну, вот тебе хваленое, Поповское житьё!  Покой:«как достаётся грамота поповскому сынку», «болящий, умирающий, рождающийся в мир не избирают времени»,«Зимой, в морозы лютые, и половодье вешнее иди — куда зовут!» «Нет сердца, выносящего без некоего трепета предсмертное хрипение, надгробное рыдание, сиротскую печаль»  Почёт: «Кого вы называете породой жеребячьею?» «О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные, и всякую хулу?»«Мать-попадью степенную, Попову дочь безвинную, Семинариста всякого - Как чествуете вы? Кому вдогон, как мерину, Кричите: «го-го-го»  Богатство: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон священникам жилось хорошо. «Плодилися и множились И нам давали жить...»Теперь время не то - приношения народа попу очень скромны: «...мирские гривенки, Да пироги по праздникам, Да яйца о Святой» С такого не разбогатеешь.«...не брать, так нечем жить» | Покой – жизнь без душевных затрат, без занятий хлопотливых, хотя и нужных другим.  Честь – желание всеобщего уважения.  Мечтает о богатствах, полученных в подарок. |
| Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? | Угоды наши скудные, пески, болота, мхи…  Деваться с хлебом некуда!..продашь его за сущую безделицу… | Безрадостна , горька и тяжела жизнь крестьянина. |
| Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? | А если и раздобрится сыра земля-кормилица...  Путь-дорога, солнце-дедушка  Солнце красное  Да женщины печальницы, кормилицы, поилицы, рабыни, богомолицы и труженицы вечные… | Олицетворения  Сравнения  Просторечия  Безграничная боль о народе, сочувствие, понимание, забота  Священник близок к народу, сочувствует ему, поддержит в горести и в радости |
| Какие фольклорные элементы можно заметить в главе? | Эпитеты  Повтор  Сказочный пейзаж  Народные приметы: пошли крутую радугу … | Фольклорные строки помогают приобщиться к внутренней жизни, душе народа. |

**Вывод:** во второй половине 19 века проблема духовенства была одной из самых актуальных. Не получая никакого постоянного жалования, священник жил только подношениями прихожан. Уже с поступления в духовные училища, находившиеся в крайней бедности, будущие священники испытывали моральные и физические страдания.

**"Сельская ярманка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? | Весна нужна крестьянину и ранняя и дружная, а тут – хоть волком вой!  Как грязи тут не быть…  Ох, жажда православная, куда ты велика!  Когда …дадут понять крестьянину, что розь портрет портретику, что книга книге розь? | Природные условия, не позволяющие вовремя выйти в поле.  Невежество, безграмотность. |
| Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе? |  | Похож на купца.  Любит народ, его песни |
| Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению? |  | Картины выбирают поярче да подешевле, с генералами предпочтительнее.  Среди книг нет Гоголя и Белинского – «народных заступников».  Необразованность. |
| Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора? | Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!  Так были разутешены, так рады словно каждого он подарил рублём!  Случись, работой, хлебушком ему бы помогли…  Вставляют слово меткое, какого не придумаешь, хоть проглоти перо! | Умение веселиться, забыв о горестях и невзгодах.  Умение радоваться за других.  Умение, сопереживать, сочувствовать, поделиться последним.  Мудрость, остроумие. |
| Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы? | И рад бы в рай, да дверь то где?  Всю жизнь свою ты кланялся. Замок – собачка верная…  Видимо-невидимо | поговорка  загадка  элементы сказок |

Подведём итоги анализа главы. Что показал Некрасов в этих главах? Каково его отношение к русскому народу? Назовите темные и светлые стороны русской души по Некрасову. Какими средствами пользуется автор, изображая своих героев?

**Выводы**.

Некрасов задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы  - русского крестьянина пореформенной эпохи, показать грабительский характер крестьянской реформы и ухудшение народной участи. Но главное  - это показ таланта, воли, стойкости и оптимизма русского мужика. По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. Композиция поэмы сложна, прежде всего, потому, что на протяжении времени менялся его замысел, произведение так и осталось незавершенным.

Темные стороны – суеверие, пьянство, семейный деспотизм.

Светлые стороны – талантливость, одарённость, стремление и способность осмыслить своё положение, несогласие с существующим порядком.

**Согласны ли вы с формулой счастья, сформулированной священником**?

Выразите одним словом: Счастье – это …..

На следующем уроке мы узнаем, что открывается в народе мужикам-правдоискателям.

Яким Нагой (ч. I, гл. 3).

Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).

Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).

Матрена Тимофеевна Корчагина (ч. III, гл. 4—8).

**План сообщения .**

**1.** Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?

2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?

3. Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?

4. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?

5. Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?

6. Почему странники не признали героя счастливым?

7. Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?

8. Какова смысловая роль фольклорных элементов в главах о герое?